

## ارزشیابی پیشرفت تحصیلی مرحله ۶

### درس های عمومی

### تمام رشته های نظری

مواد امتحانی	تعداد پرسش	از شماره	تا شماره	وقت پیشنهادی
زبان و ادبیات فارسی	۲۰	۱	۲۰	۱۸ دقیقه
زبان عربی	۲۰	۲۱	۴۰	۲۰ دقیقه
دین و زندگی	۲۰	۴۱	۶۰	۱۷ دقیقه
زبان انگلیسی	۲۰	۶۱	۸۰	۲۰ دقیقه
تعداد کل پرسش ها: ۸۰		مدت پاسخ گویی: ۷۵ دقیقه		

# زبان و ادبیات فارسی [رشته‌های ریاضه و فیزیک - علوم تجربی]

۱۸'  
زمان پیشنهادی

ادبیات فارسی ۳: درس‌های ۹ تا ۱۳ ■ زبان فارسی ۳: درس‌های ۱۱ تا ۱۴

۱- معنی واژگان در همه گزینه‌ها درست است مگر یک واژه در گزینه .....  
 (۱) جگرگوشگان - کاریز - عبید: عزیزان - قنات - بنده کوچک  
 (۲) سخره - طرب - مایه: کار بی‌مزد - شادی - مقدار  
 (۳) کش - حسان - سر به مهر: خوش - بسیار نیکو - مهر و موم شده  
 (۴) بسته قبا - هیئت - حقه: آماده و مهیا - شکل - نیرنگ و غدر

۲- معنی واژه‌های «وا رهد - مہی - مضیف - غمّازہ - پای کوبان - سبا» به ترتیب کدام است؟

- (۱) بپرد - کوچکی - تنگنا - سخن چین - شاد - باد صبا  
 (۲) جدا شود - منزلت - مهمان‌خانه - عشوه‌گر - شاد و بانشاط - نام منطقه و قومی است  
 (۳) بالا رود - بزرگی - مهمانی - عشوه - سرخوش - نسیم سحرگاهی  
 (۴) فرار کند - فرمانروایی - جای ضیافت - جادوگر - سرمست - بادی که از شرق می‌وزد

۳- همه گزینه‌ها درست است، مگر گزینه .....

- (۱) خاقانی در قالب قصیده استاد است و لقب او «حسان عجم» است و آرامگاه او در مقبرة الشعراء تبریز است.  
 (۲) شعر «ترانه من» غزلواره‌ای است از شکسپیر و «از شکسپیر تا البیوت» ترجمه «ع. پاشایی» است.  
 (۳) اخلاق الاشراف اثر «عبید زاکانی» است و قالب «امید دیدار» مثنوی است.  
 (۴) تنها اثر منشور عطار «تذکرة الاولیا» است و قالب «پروانه بی‌پروا» مثنوی است.

۴- توضیح همه گزینه‌ها درست است مگر گزینه .....

- (۱) جان یک نفس درنگ ندارد، گذشتنی است  
 (۲) دست درکش کرد با آتش به هم  
 (۳) ما سیه گلیمان را جز بلا نمی‌شاید  
 (۴) فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر

۵- در میان واژه‌ها و ترکیبات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

- «به رغم باد سبا - قوم صبا - هدهد صبا - حلاوت - حجاب ظلمانی - لطایف الطوایف - اثر غازه - اشتر جمّازہ - غزان - امارت خانه - نفس ناطقه - نقصان - طره - تزار»  
 (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۶- آرایه‌های نوشته شده همه ابیات درست است، مگر گزینه .....

- (۱) ساقیا بده جامی زان شراب روحانی  
 (۲) راز، نهان دار و خمش ور خمشی تلخ بود  
 (۳) دست هوا به رشته جان بر گره زده‌ست  
 (۴) نسوزد جان من یک باره در تاب

۷- آرایه‌های همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... درست است.

- (۱) برگ من بی‌برگی است و بار، بارِ خاطر است  
 (۲) نبیند روی من زردی به اقبال لب لعلش  
 (۳) دامن دوست به دست آ و ز دشمن بگسل  
 (۴) شمع من روز نیامد که شبم بفروزی

۸- مفهوم کدام گزینه از بقیه گزینه‌ها دورتر است؟

- (۱) دین و دل به یک دیدن، باختیم و خرسندیم  
 (۲) در حیرت‌اند خیره‌سراں از چه عشق دوست  
 (۳) ندامت در قمار عشق نبود پاکبازان را  
 (۴) هر چه داریم و نداریم برای دل او

۹- کدام گزینه با بیت زیر، ارتباط مفهومی دارد؟

عاشق‌مق‌درمنم‌د و حاجتم‌ند

درد من بنگر و به درمان‌کوش

- صبح خرد نجویم، تا شام عشق باشد  
 دور فلک درنگ ندارد شتاب کن  
 لیکن چنان مگو که صبا را خبر شود  
 یک یک نگر که بهر دوا می‌فرستمت

- (۱) درمان دل نخواهم، تا درد مهر هستم  
 (۲) صبح است ساقیا قدحی پرشراب کن  
 (۳) ای جان حدیث ما بر دلدار باز گو  
 (۴) این دردها که بر دل خاقانی آمدست

۱۰- همه ابیات با بیت زیر قرابت مفهومی دارند، به جز گزینه .....  
چو یعقوبم از دیده گردید سپید

نبرم ز دیدار یوسف امید

که آخری بود آخر شبان یلدا را  
نیززد به تلخی روز فراق  
که امیدت زند گه گه بر او آب  
من به امید وصل جانانم

(۱) هنوز با همه دردم امید درمان است  
(۲) اگر چه وصال است خوش بر مذاق  
(۳) نسوزد جان من یک باره در تاب  
(۴) هر که بینی به جسم و جان زنده است

۱۱- مفهوم دریافتی از همه ابیات با یکدیگر متناسب است، به جز بیت .....

گر همی خواهی، ز کس چیزی خواه  
خاصه که در باز کنی، محرم دروازه شود  
عاقبت اندر رسی در آب پاک  
عاقبت زان در برون آید سری

(۱) گفت پیغامبر که جنت از اله  
(۲) هر که شدت حلقه در، زود برد حلقه زر  
(۳) چون ز چاهی می کنی هر روز خاک  
(۴) گفت پیغامبر که چون کوبی دری

۱۲- مفهوم همه گزینه‌ها یکی است مگر گزینه .....

تا کرد مرا تهی و پر کرد ز دوست  
نامی ست ز من بر من و باقی همه اوست  
چون من همه معشوق شدم عاشق کیست؟  
در عشق تو بی جسم همی باید زیست  
در این عشق چو مُردید، همه روح پذیرد  
که حیف است نام من آن جا که اوست  
خوشتن گم کرد با او خوش به هم  
سرخ شد چون آتشی اعضای او

(۱) عشق آمد و شد چو خونم اندر رگ و پوست  
اجزای وجودم همگی دوست گرفت  
(۲) از من اثری نماند، این عشق ز چیست؟  
جسم همه اشک گشت و چشمم بگریست  
(۳) بمیرید، بمیرید در این عشق بمیرید  
بگفتا مبر نام من پیش دوست  
(۴) دست درکش کرد با آتش به هم  
چون گرفت آتش ز سر تا پای او

۱۳- مفهوم نوشته شده در مقابل همه گزینه‌ها درست است، مگر گزینه .....

(۱) هر که شدت حلقه در، زود برد حلقه زر ← دسترسی به همه چیز  
(۲) تا نگردي بی خبر از جسم و جان  
(۳) کوه پی مؤده تو اشتر جمازه شود ← قادر مطلق بودن خداوند  
(۴) ما سیه گلیمان را جز بلا نمی‌شاید  
بر دل بهایی نه، هر بلا که بتوانی ← بدبختی و زاری فقرا

۱۴- کدام شاخص ممکن است پس از هسته نیز بیاید؟

(۱) امام (۲) سروان (۳) خانم (۴) سرلشگر

۱۵- کدام گروه از واژگان را «فقط در شعر و نثر گذشتگان» می‌توان یافت؟

(۱) تماشا- سفینه- دیوار (۲) سوفا- دستار- خوالیگر (۳) دستور- جامه- کرسی (۴) خواهش- خواف- زین

۱۶- توضیح همه گزینه‌ها درست است، مگر گزینه .....

(۱) در عبارت «دل آدمی باغچه‌ای پرغنچه است که با نسیم محبت باز می‌شود» دو تشبیه وجود دارد.  
(۲) «چمیدن» یعنی گردش کردن و راه رفتن است.  
(۳) «استفاده از سبک‌های ادبی» یکی از عوامل نثر هنری و ادبی است.  
(۴) نوشته‌های ادبی، پایدار، تأثیرگذار و محصول خلاقیت هستند.

۱۷- نقش‌های اصلی و تبعی واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

خانه دل ما را از کرم عمارت کن پیش از آنکه این خانه رو نهد به ویرانی

(۱) مضاف‌الیه- مسند- صفت- هسته نهاد  
(۲) مفعول- مسند- ضمیر- نهاد  
(۳) مضاف‌الیه- مفعول- ضمیر اشاره- هسته مفعول  
(۴) مفعول- متمم- صفت- نهاد

۱۸- کدام گروه اسمی، طبق الگوی زیر ساخته شده است؟

«صفت + نقش‌نمای اضافه + اسم + نقش‌نمای اضافه + اسم + نقش‌نمای اضافه + اسم»

(۱) همه امکانات دسترسی ملل  
(۲) دانشجویان برگزیده رشته ادبیات  
(۳) بهترین روش ساخت طنز  
(۴) عظمت تمدن ایران کهن

۱۹- مفرد همه گزینه‌های زیر درست است، به جز گزینه .....

(۱) قلل: قله (۲) سیر: سیرت (۳) ازمنه: زمین (۴) بلاد: بلد

۲۰- وجود کدام گزینه در گروه اسمی اجباری است؟

(۱) وابسته (۲) هسته (۳) گزاره (۴) فعل

# زبان و ادبیات فارسی [رشته ادبیات و علوم انسانی]

۱۸'  
زمان پیشنهادی

ادبیات فارسی ۳: درس‌های ۱۱ تا ۱۵ ■ زبان فارسی ۳: درس‌های ۱۳ تا ۱۶

- ۱- معنی درست واژه‌های «خنیاهر - بری - جری - خیره‌سری» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
  - (۱) آوازخوان - گناه‌کار - شجاع - بدبختی
  - (۲) نوازنده - بی‌گناه - حمله‌ور - قضاوت ناصحیح
  - (۳) سرودگوی - بی‌گناه - بی‌باک - گستاخی
  - (۴) مطرب - گناه‌کار - گستاخ - بدبختی
- ۲- سیدحسن حسینی، نخستین مجموعه شعر خود را با نام «.....» در سال ۱۳۶۳ به چاپ رساند. کتاب «.....» از ترجمه‌های اوست.
  - (۱) هم‌صدا با حلق اسماعیل - حمام روح
  - (۲) گنجشک و جبرئیل - حمام روح
  - (۳) هم‌صدا با حلق اسماعیل - براده‌ها
  - (۴) گنجشک و جبرئیل - براده‌ها
- ۳- اثر دیگر پدیدآورنده «فصلی از عاشقانه‌ها» کدام است؟
  - (۱) آذرخش
  - (۲) تبسم‌های شرقی
  - (۳) مثنوی شباهنگ
  - (۴) دریا در غدیر
- ۴- با توجه به ویژگی‌های شعر انقلاب اسلامی، کدام بیت مربوط به ادبیات این دوره است؟
  - (۱) به لاله‌زار و گلستان نمی‌رود دل من
  - (۲) شادمانم از آن که کشته شدند
  - (۳) گرد گناه با دل روشن چه می‌کند؟
  - (۴) ره ما راه حسین است که با تیشه خون
- ۵- در همه گزینه‌ها همه واژه‌ها با املای درست نوشته شده است به جز .....
  - (۱) نکته‌سنگان را صلا‌ی عام ده
  - (۲) شب بخت سیه آن به که سترون باشد
  - (۳) ندارد به صد نکته نقض گوش
  - (۴) موج در دریا تپید از تاب او
- ۶- آرایه کدام گزینه در بیت زیر به کار رفته است؟
 

گفتی که تا ز نزد تو دورم چگونه‌ای

  - (۱) جناس
  - (۲) ایهام
  - (۳) تناسب
  - (۴) مجاز
- ۷- آرایه کدام گزینه در بیت زیر به کار رفته است؟
 

ای سـایه آفتـاب یـزدان

  - (۱) متناقض‌نما
  - (۲) تکرار
  - (۳) ایهام
  - (۴) اغراق
- ۸- اشاره‌ای که پیامبر ﷺ در جمله «اذا رأیتم الربیع فاکثروا ذکر النشور» فرموده‌اند در کدام بیت آمده است؟
  - (۱) بشنو زمزمه مرغ خوش‌الحن و مگو
  - (۲) محشر است این نه بهار است که نرگس از خاک
  - (۳) پی هر غم فرحی را نگران باش و مگو
  - (۴) نه همین در عوض نیکی ارباب صلاح
- ۹- کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی بیشتری دارد؟
 

از درد سخن گفتن و از درد شنیدن

  - (۱) ملامت‌گوی عاشق را چه گوید مردم دانا
  - (۲) گر بلبیل دلسوخته بیرون رود از باغ
  - (۳) هست از کرم حسنت محروم رقیب، آری
  - (۴) یارب این در علم توست و کس نداند سرّ این
- ۱۰- اعتقاد ناصرخسرو را در بیت زیر، شاعر کدام بیت نیز دارد؟
 

من آنم که در پای خوکان نریزم

  - (۱) مدیح ذات تو را من به شعر چون گویم
  - (۲) سر تا به پا زبانه سوسن صفت ولیک
  - (۳) هر که را زین امرا مدح کنی ظلم بود
  - (۴) سیف فرغانی دم درکش و او را مستای
- ۱۱- همه ابیات به استثنای بیت ..... با بیت زیر قرابت مفهومی دارند.
 

مرغان نظرباز سبک‌سیر فروغی

  - (۱) یک تار مو گر از سر دنیا گذشته‌ای
  - (۲) از سنگلاخ دنیا ای شیشه‌بار بگذر
  - (۳) برق نمود آمد و رفت شرار داشت
  - (۴) آبی که ماند در جو آخر غبار گردد

۱۲- کدام بیت با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

- بسوزند، چو ب درختان بی‌بر  
(۱) از ریایشه مجو حاجت که جودش عارضی است  
(۲) درخت خشک از سعی بهاران بر نمی‌گیرد  
(۳) در زمستان می‌کند پنهان عبادت را درخت  
(۴) تو نخل میوه‌فشان باش در حدیقه دهر
- سزا خود همین است مر بی‌بری را  
میوه کی آرد درخت خشک کز باران تر است  
چه حاصل در کهنسالی به فکر طاعت افتادن؟  
از برون گر خشک بینی از درون سبز و تر است  
که کم درخت قوی خشک شد که نشکستند

۱۳- کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

- در عدم هم ز عشق، بویی هست  
(۱) منع «کمال» از عاشقی، جان برادر کی توان  
(۲) مردم به دور روی تو در گریه‌اند از آه من  
(۳) گفتی ز بنیاد افکنم آن را که بر من دل نهد  
(۴) ذکر بلند قامتش می‌آیدم در گوش جان
- گل، گریبان دریده می‌آید  
پند پدر مانع نشد رسوای مادرزاد را  
شرط است باران ریختن در موسم گل باد را  
گر جرم این باشد، نخست از من بنه بنیاد را  
ای پارسا آهسته خوان بهر خدا او را را

۱۴- هر دو واژه کدام گزینه با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنایی جدید، به دوره بعد منتقل شدند؟

- (۱) زین و سپر (۲) پیکان و پره (۳) مزخرف و برگستان (۴) ملطفه و آچار

۱۵- کدام گزینه درباره نوشته‌های ادبی نادرست است؟

- (۱) بی‌کم و کاست نقل کردن نوشته‌های دیگران نوشته را از صداقت و صمیمیت دور می‌کند.  
(۲) اگر نوشته ما سراسر پاره‌هایی دوخته شده از نوشته‌های دیگران باشد، بی‌احترامی به خواننده تلقی می‌شود.  
(۳) تنوع و تحرک از راه‌های گوناگون چون داشتن طرح مشخص، از خصیصه‌های نوشته‌های هنری و ادبی است.  
(۴) هر چه تکلف در زبان یک نوشته بیشتر باشد، آن نوشته صمیمی‌تر جلوه می‌کند و بر دل می‌نشیند.

۱۶- پس از بازگردانی بیت زیر، ضمیر «ش» پس از کدام واژه قرار می‌گیرد؟

- از سر کوی تو راه بازگشتن نیست ما را  
وین کجا داند کسی کش پای در دامی نباشد؟
- (۱) دام (۲) پا (۳) کسی (۴) داند

۱۷- در کدام گزینه صورت گفتاری همه کلمات با صورت نوشتاری آن‌ها یکسان است؟

- (۱) کجا افتد به فکر ما اسیران نازپروردی؟  
(۲) برآوردی از این بدتر چه خواهی؟  
(۳) دیده دنبال دل شیدا گرفت.  
(۴) عقل آمد و با عشق درافتاد و برفتاد.

۱۸- نام نویسنده کدام اثر در برابر آن درست است؟

- (۱) قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب: مهدی آذر یزدی  
(۲) داستان‌های عیاری در ادب فارسی: دکتر زهرا خانلری  
(۳) داستان‌های دل‌انگیز ادب فارسی: اقبال یغمایی  
(۴) داستان باستان: ناصر ایرانی

۱۹- نمونه‌های کدام گزینه کاملاً درست است؟

- (۱) بن ماضی + ار ← اسم: گفتار- دیدار- خواستار- مردار  
(۲) اسم + ی ← صفت: رفتنی- ایرانی- قصابی- وحشی‌گری  
(۳) بن مضارع + ا ← صفت: روا- جويا- پذیرا- دانا  
(۴) بن مضارع + ه/ه ← اسم: دیده- نشانه- لرزه- گریه

۲۰- تعداد واژه‌های مشتق در کدام عبارت بیشتر است؟

- (۱) آنچه در کویر زیبا می‌روید، خیال است. این تنها درختی است که در کویر، خوب زندگی می‌کند.  
(۲) از آن همه زیبایی‌ها و لذت‌ها و ابدیت پر از قدس و دل‌های پر از ماورا محروم‌تر می‌شدم.  
(۳) این تنها پرندۀ نامرئی که آزاد و رها همه جا در کویر جولان دارد.  
(۴) آسمان فریبی آبی‌رنگ شد و الماس‌های بازیگر ستارگان نه دیگر چراغ‌هایی بر سقف شب بودند.

زبان عربی [رشته‌های ریاضه و فیزیک - علوم تجربی]

۲۰

زمان پیشنهادی

عربی ۳: درس‌های ۳ و ۴

■ عَيْنَ الْأَصْحَ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (۲۶-۲۱):

۲۱- «يُحَاسِبُ الْإِنْسَانُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مُحَاسَبَةً!»:

- (۱) قطعاً هر انسانی روز قیامت محاسبه‌شدنی است!  
(۲) روز قیامت انسان نیز محاسبه می‌شود!  
(۳) در روز قیامت قطعاً مردم محاسبه خواهند شد!  
(۴) بی‌شک انسان روز قیامت محاسبه می‌شود!

۲۲- «كان قائد الجيش يجهّزهم راجياً و كانت البهجة على وجهه!»:

- (۱) رهبر ارتش آن‌ها را آماده کرده بود و با امید، شادی بر صورتش داشت!
- (۲) فرماندهان سپاه آن‌ها را با خشنودی مجهز می‌کردند و شادی روی صورتشان بود!
- (۳) فرمانده ارتش آن‌ها را با امید آماده می‌کند و شادی نیز روی صورتش است!
- (۴) رهبر سپاه آن‌ها را امیدوارانه آماده می‌کرد و شادی روی صورتش بود!

۲۳- «تَوَقَّفَ الوالد لحظةً عند وَلَدَيْهِ و شاهدَ لِعَهِمَا مشاهدةً الحُكْم!»:

- (۱) پدر چند دقیقه کنار دو فرزندش ایستاد و بازی آن‌ها را همچون داوران نگاه کرد!
- (۲) پدر لحظه‌ای می‌ایستد نزد دو فرزندش و بازی‌شان را همچون داور نگاه می‌کند!
- (۳) پدر لحظه‌ای نزد دو فرزندش ایستاد و بازی آن دو را همچون داور نگاه کرد!
- (۴) چند لحظه‌ای پدر نزد دو فرزند ایستاد تا بازی آن دو را داورانه بنگرد!

۲۴- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْمَفْهُومِ: «وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُوماً فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَاناً»

- (۱) الَّذِي يُقْتَلُ فَهُوَ مَظْلُومٌ جَدًّا!
- (۲) الظُّلْمُ و عواقبه وخيمٌ أبداً!
- (۳) القدرة و الرحمة على المساكين!
- (۴) القصاصُ و الدفاع عن حقِّ المظلوم!

۲۵- «دانش‌آموزان کلاس هنگام برگزاری امتحان با سکوت به قرآن گوش دادند!»:

- (۱) طَلَّابُ الصَّفِّ عند انعقاد الإمتحان إستمعوا إلى القرآن صامتات!
- (۲) إستمعوا طَلَّابُ الصَّفِّ إلى القرآن صامتون عند انعقاد الإمتحان!
- (۳) حين ينعقد الإمتحان إستمع الطَلَّابُ في الصَّفِّ إلى القرآن صامتين!
- (۴) إستمع طَلَّابُ الصَّفِّ إلى القرآن صامتين عند انعقاد الإمتحان!

۲۶- «هرگز درسی را که پدرم در مورد گذشت، به من آموخت فراموش نخواهم کرد!»:

- (۱) ما نَسِيتُ أبداً درساً علَّمَتْنِي والدي حول العفو!
- (۲) لن أنسى أبداً درساً علَّمَنِي أبي حول العفو!
- (۳) أنا لا أنسى الدرس الَّذِي علَّمَنِي والدي حول العفو!
- (۴) لن أنسى درساً علَّمَتَهُ من أبي حول العفو أبداً!

■ ■ ■ إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بِدَقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة بما يناسب النَّصَّ (۲۷-۲۳):

«في غزوة أحد لما تَقَدَّمَ المشركون ظنوا أن نهاية الإسلام قد أصبحت قريبة. سمعت الرَّمِيصاء صياحهم: هيا إلى تلك الخيمة التي فيها محمد. فأحسَّت هذه البطلة المسلمة بقوة عظيمة تقدَّمت جريئة و قتل المشرك الَّذِي قصد قتل النَّبِيِّ ﷺ ثُمَّ وَقَفَتْ على قرب من خيمة الرَّسُولِ ﷺ متربِّعة و قالت: يا أحفاد الشَّيْطَان! ستقاتلكم امرأةٌ مسلمة؛ فقاتلت و أصيبت بجراحات كثيرة. فرَّ المشركون مذعورين و مدح الرَّسُولُ ﷺ الرَّمِيصاء مدحاً عند أصحابه!»

۲۷- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) دافع أحدٌ من المشركين من الرَّمِيصاء!
- (۲) في غزوة أحد كانت الرَّمِيصاء حاضرةً!
- (۳) قاتل النَّبِيُّ ﷺ مَنْ قَصَدَ قَتْلَ الرَّمِيصاء!
- (۴) ظنَّ المسلمون أنَّ الإسلام انتهى!

۲۸- عَيْنُ الْخَطَأِ لتكميل الفراغ: «البطلة المسلمة .....»

- (۱) أصيبت بجراحات كثيرة!
- (۲) مدحت النَّبِيُّ ﷺ خلف الخيمة!
- (۳) وقفت على قرب من خيمة الرَّسُولِ ﷺ!
- (۴) سمعت صياح المشركين في الغزوة!

۲۹- عَيْنُ صِفَةٍ مَا كَانَتْ من صفات «الرَّمِيصاء»:

- (۱) جريئة
- (۲) بطلة
- (۳) مشركة
- (۴) مسلمة

■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّشْكِيلِ:

۳۰- «لما تقدَّم المشركون ظنوا أن نهاية الإسلام قد أصبحت قريبة!»:

- (۱) أنَّ- الإسلام- أصبحت
- (۲) تقدَّم- الإسلام- قريبة
- (۳) تقدَّم- نهاية- قريبة
- (۴) أنَّ- نهاية- أصبحت

■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الإِعْرَابِ و التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (۳۳-۳۱):

۳۱- «تقدَّم»:

- (۱) فعل مضارع- صحيح (سالم)- مبني للمعلوم/ فعل و فاعله الإسم الظَّاهر
- (۲) فعل ماضٍ- مبني على الفتح- مجرَّد ثلاثي/ فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر
- (۳) مزيد ثلاثي- معتل (مثال)- لازم/ فعل و فاعله «المشركون»
- (۴) فعل ماضٍ- للغائب- صحيح (سالم)/ فعل و فاعله الإسم الظَّاهر

۳۲- «جريئة»:

- (۱) مفرد- مؤنَّث- ممنوع من الصَّرف- معرفة/ حال و منصوب
- (۲) إسم- مفرد- مؤنَّث- مشتق (صفة مشبهة)/ مفعول مطلق نوعي و منصوب
- (۳) إسم- مفرد- مؤنَّث- مشتق- نكرة/ حال و منصوب
- (۴) مفرد- مؤنَّث- جامد- نكرة- صحيح الآخر/ مفعول به و منصوب

۳۳- «وقفت»:

- (۱) فعل ماضٍ- مجرَّد ثلاثي- معتل- معرب/ فعل و فاعله ضمير «هي» المستتر
- (۲) للغائبة- مجرَّد ثلاثي- معتل (مثال)/ فعل و فاعله ضمير «هي» المستتر
- (۳) فعل ماضٍ- صحيح (سالم)- مبني/ فعل و فاعله ضمير «ت» البارز
- (۴) مزيد ثلاثي من باب إفعال- مبني للمعلوم/ فعل و فاعله الإسم الظَّاهر

■ عین المناسب في الجواب عن الأسئلة التالية (۴۰-۳۴):

۳۴- عین الصحيح للفراغ: «تقدّم الطالبُ ..... سريعاً في دروسه!»

(۱) تقدّم (۲) تقدّماً (۳) تقدّماً (۴) متقدّماً

۳۵- عین عبارة جاء فيها المفعول المطلق للنوع:

(۱) ﴿خلق الإنسان ضعيفاً﴾  
(۲) يمدح الشاعر مدحاً فأعطى شعره للملك!  
(۳) ﴿إنّا فتحنا لك فتحاً مبيناً﴾  
(۴) ذهبت النساء إلى المسجد ذهاباً!

۳۶- عین المفعول فيه:

(۱) ﴿ينفقون أموالهم بالليل و النهار﴾  
(۲) إلى متى تُضيّعون العمر؟  
(۳) يلعبُ الطفلُ بين أصدقائه!  
(۴) في ساحة المعركة أُشهد أبي!

۳۷- عین عبارة جاء فيها الحال:

(۱) إنّ في الغرفة باكية! (۲) كانت المرأة تبكي بكاءً!  
(۳) كانت الطفلة باكية! (۴) شاهدتُ الطفلة باكية!  
۳۸- عین الصحيح للفراغ لإيجاد الحال: «وصل المسافرون ..... من السفر!»

(۱) تعبون (۲) تعبات (۳) تعبین (۴) تعبین

۳۹- عین الخطأ عن إعراب الكلمات التي أُشير إليها بخط:

(۱) نشأتُ في بيت البیان و الفروسيّة نشأةً! ← مفعول مطلق للتأكيد  
(۲) يا أولادي أسلمتم طائعين و هاجرتم مختارين! ← حال و منصوب بالياء  
(۳) يُحصى الشهداء. أربعة منهم أولادي! ← نائب فاعل و مرفوع  
(۴) ألبست الخنساء أولادها ألبسة الحرب! ← مفعول مطلق للنوع

۴۰- عین الخطأ عن الحال:

(۱) يُصلّي الوالد في المسجد خاشعاً!  
(۲) يعيش المؤمنون في الدنيا قانعين!  
(۳) جاءت البنت مضطرباً من السفر!  
(۴) جلست النساء في الغرفة فرحات!

۲۰

زبان عربی [رشته ادبیات و علوم انسانی]

زمان پیشنهادی

عربی ۳: درس‌های ۷ تا ۹

■ عین الأصح و الأدق في الترجمة أو التعريب أو المفهوم (۲۶-۲۱):

۲۱- «على الإنسان أن يعيشَ بعملٍ و كفاحٍ طويل و أن لا يستسلم أمام الظلمة و لو أصبح عارياً و جائعاً!»:

- (۱) بر انسان است که با کار و مبارزه‌ای مستمر زندگی کند و در برابر ستمگران تسلیم نشود اگرچه برهنه و گرسنه شود!
  - (۲) بر انسان است که با کار و مبارزه‌ای طولانی زندگی کند و برابر ظالمان تسلیم نشود اگرچه در حال برهنگی و گرسنگی باشد!
  - (۳) بر انسان لازم است که با کار و مبارزه‌ای مستمر زندگی کند و برابر ظالم تسلیم نمی‌شود اگرچه برهنه و گرسنه شود!
  - (۴) بر انسان است که با کار و تلاشی طولانی زندگی کند و در برابر ظالم تسلیم نمی‌شود اگرچه در حال برهنگی و گرسنگی باشد!
- ۲۲- «الشهداء كانوا يُقيمون صلاة الليل في الخنادق كثيراً و عند القتال يهاجمون العدو مهاجمة الأسود حباً للشهادة!»:
- (۱) شهدا در سنگرها نماز شب می‌خواندند و هنگام جنگ مانند شیران، عاشقانه به شهادت سوی دشمن یورش می‌بردند!
  - (۲) شهدا در سنگرها بسیار نماز شب می‌خواندند و هنگام جنگ همچون شیران به خاطر عشق به شهادت به دشمن یورش می‌بردند!
  - (۳) شهدا در سنگرها بسیار نماز شب می‌خواندند و هنگام جنگ همچون شیر به خاطر عشق به شهادت به دشمن حمله می‌کنند!
  - (۴) شهدا در سنگرها نماز شب می‌خواندند و هنگام جنگ همچون شیران، عاشقانه به شهادت سوی دشمن حمله می‌کنند!
- ۲۳- «أنها دیدند که این زبان برایشان بیگانه نیست بلکه همان زبانی است که خداوند برای خطاب انسان انتخاب کرده پس آن را یاد بگیرید و یاد بدهید!»:

- (۱) هم شاهدن أنّ هذه اللغة ليست أجنبية لهنّ بل هي لغة إختاره الله للمخاطبة الإنسان فتعلّموها و علّموها!
- (۲) اولئك شاهدوا هذه اللغة ليس أجنبيّ لهم بل هي لسان إنتخبها إلهي لمخاطبة إنسان فعلموها و تعلّموها!
- (۳) هم رأوا أنّ هذه اللغة ليست أجنبية لهم بل هي لغة إختارها الله لمخاطبة الإنسان فتعلّموها و علّموها!
- (۴) هؤلاء رأوا أنّ هذا اللغة ليس أجنبية لهم بل هي لسان إنتخبها الله لمخاطبة الإنسان فعلموها و تعلّموها!

۲۴- عین الصحيح:

- (۱) شارك الطّب في ندوة يدرسون أساليب الترجمة! دانش‌آموزان در همایشی شرکت کردند که شیوه‌های ترجمه را بررسی می‌کرد!
- (۲) ذهب البشر إلى الإمام حافياً و يُمرغُ خَدَّيه بالتراب! بشر سوی امام پا برهنه رفت در حالی که گونه‌اش را به خاک می‌مالید!
- (۳) احذر اللّثام! لأنّ سلاحهم كلام قبيح يؤذيك إيذاءً! از فرومایگان پرهیز! چرا که سلاحشان سخن زشتی است که تو را جداً آزار می‌دهد!
- (۴) يحاسب الإنسان يوم القيامة حساباً! انسان قطعاً در روز قیامت محاسبه می‌گردد!

## ۲۵- مِيزِ الْخَطَا:

(۱) إِنَّ الْمَعْلَمَاتِ كُلَّهُنَّ يُحِبُّنَ أَنْ يَنْجَحَ كُلُّ التَّلْمِيزَاتِ!؛ معلمان همگی دوست دارند که همه دانش آموزان موفق شوند!  
(۲) يُحَاسِبُ اللَّهُ الْخَلْقَ عَلَى كَثْرَتِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَمَا يَرْزُقُهُمْ!؛ خداوند مردم را با وجود کثرت آن ها روز قیامت محاسبه می کند، همان طور که آن ها را روزی می دهد!

(۳) إِنَّ مُعْظَمَ مُؤَلِّفِي الْمَعَاجِمِ الْمَهْمَةِ الْعَرَبِيَّةِ هُمُ الْإِيرَانِيُّونَ!؛ اکثر مؤلفان لغت نامه های مهم عربی ایرانی ها هستند!  
(۴) عِشْ مَرْفُوعَ الرَّأْسِ وَ لَا تَسْمَحْ لِلْقَنُوطِ أَنْ يَتَسَرَّبَ فَيْكَ!؛ در زندگات سر بلند باش و اجازه مده که ناامیدی در تو نفوذ کند!

## ۲۶- عَيْنِ الْخَطَا فِي التَّعْرِيبِ:

(۱) از نشانه های جهل این است که انگشتان خود را از بیم صاعقه مرگ در گوش های خود قرار دهیم!؛ من علائم الجهل أن نجعل أصابعنا في آذاننا حذر صاعقة الموت!  
(۲) رسیدن به اهداف بلند مستلزم حرکت بر روی خارها است و فقط با آرزو کردن محقق نمی شود!؛ الوصول إلى الأهداف السامية يستلزم السير على الأشواك و لا تتحقق بالتمني فقط!  
(۳) هنگام راه رفتن متحیرانه دیدم که قطره های آب در صخره روزنه ای را ایجاد کرده اند!؛ عندما كنتُ أمشي متحيراً رأيتُ قطراتِ الماء و قد أحدثت ثقباً في الصخرة!  
(۴) سعدی شیرازی از بزرگان ادیبان ایران در قرن هفتم است!؛ سعدی الشيرازي من فحول أدباء إيران في القرن السابع!

## ■ ■ ■ إقرأ النص التالي بدقة ثم أجب عن الأسئلة بما يناسب النص (۲۷-۲۳):

«أ رأيت حتى الآن طائراً واقفاً على سلك (سیم) من دون أن يهذده خطر؟ فكثيراً ما نشاهد طيوراً تنزل على أسلاك الكهرباء لكنها لا تصاب بالصاعقة! لماذا؟ تنتقل الطاقة الكهربائية من مراكز الإنتاج إلى المنازل من خلال سلكين، أحدهما يحمل الإلكترونات و الآخر يُرجعها و لكي يصاب الطائر بالصاعقة لا بدّ له أن يلامس السلكين معاً أو يلامس سلك القوة الكهربائية و الأرض. فلهذا مخطر على أي شخص يقف ملامساً الأرض أن يلمس أسلاك الكهرباء، حيث يمرّ الكهرباء من السلك إلى الأرض خلال جسمه!»

## ۲۷- عَيْنِ الْخَطَا:

(۱) مبدأ السلك مصانع إنتاج الكهرباء!  
(۲) لا يوجد فاصل بين السلكين، بل هما ملتصقان!  
(۳) من أحد السلكين تعود الإلكترونات المستخدمة في المقاصد!  
(۴) لا يهذدنا خطر إذا لبسنا حذاء مناسباً و قد لمسنا سلكاً فيه الكهرباء!

## ۲۸- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

(۱) الطيور لا تصاب بالصاعقة أبداً!  
(۲) يعمل السلكان عملاً واحداً!  
(۳) يمكن إنتقال الكهرباء إلى الأرض خلال الجسم!  
(۴) يمكن إنتقال الكهرباء بسلك واحد!

## ■ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّشْكِيلِ (۲۹ و ۳۰):

۲۹- «تنتقل الطاقة الكهربائية من مراكز الإنتاج إلى المنازل من خلال سلكين، أحدهما يحمل الإلكترونات!»:  
(۱) الكهرباء- الإنتاج- المنازل- يحمل  
(۲) مراكز- المنازل- يحمل- إلكترونات  
(۳) تُنْتَقَلُ- الطاقة- مراكز- الإنتاج  
(۴) الطاقة- مراكز- الإنتاج- خلال

## ۳۰- «مخطر على أي شخص يقف ملامساً الأرض أن يلمس أسلاك الكهرباء!»:

(۱) مُخْطَرٌ- شخص- يَقِفُ- مَلَامَساً  
(۲) مُخْطَرٌ- يَقِفُ- مُلَامَساً- يَلْمَسُ  
(۳) شخص- يلمس- أسلاك- الكهرباء  
(۴) يَقِفُ- يَلْمَسُ- أسلاك- الكهرباء

## ■ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (۳۱-۳۳):

## ۳۱- «واقفاً»:

(۱) إسم- مفرد مذكّر- معرب- ممنوع من الصرف- مشتقّ/ نعت و منصوب بالتبعية  
(۲) مفرد مذكّر- مشتقّ (اسم فاعل ثلاثي مجرد)- صحيح الآخر/ نعت و منصوب بإعراب أصلي  
(۳) إسم- معرب- منصرف- نكرة- مشتقّ (إسم فاعل)/ حال و منصوب بإعراب فرعي  
(۴) إسم- مذكّر- نكرة- منصرف- مشتقّ (إسم فاعل ثلاثي مزيد)/ حال و منصوب بالتبعية

## ۳۲- «يهذد»:

(۱) للغائب- صحيح و مضاعف- متعدّد- مبني للمجهول- معرب/ فعل منصوب بـ «أن» و نائب فاعله ضمير «هو» المستتر  
(۲) فعل مضارع- مزيد ثلاثي بزيادة حرفين من باب «تفعّل»- مضاعف- متعدّد- مبني للمعلوم/ فعل و فاعله اسم ظاهر  
(۳) مضارع- للغائب- مزيد ثلاثي- صحيح- لازم- مبني للمجهول/ فعل و منصوب، نائب فاعله «خطر» الإسم الظاهر  
(۴) مزيد ثلاثي من باب «تفعيل»- صحيح و مضاعف- متعدّد- مبني للمعلوم/ فعل و منصوب و فاعله «خطر»

## ۳۳- «يقف»:

(۱) فعل مضارع- للغائب- مزيد ثلاثي من باب «إفعال»- معرب- مبني للمعلوم/ فاعله «شخص» و الجملة فعلية  
(۲) مجرد ثلاثي- متعدّد- مبني للمعلوم- معرب/ فعل مرفوع و فاعله الضمير المستتر و الجملة فعلية  
(۳) للغائب- مجرد ثلاثي- معتلّ و مثال، إعلاله حذف حرف العلة- لازم/ فعل مرفوع و فاعله ضمير «هو» المستتر  
(۴) مضارع- للغائب- مزيد ثلاثي من باب «إفعال»- معتلّ و مثال- معرب/ فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر



■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۴۰-۳۴):

۳۴- عَيْنَ مَا يُبَيِّنُ هَيْئَةَ الْفَاعِلِ (يعني حالَّ ذوالحالهِ فاعلاً):

(۱) أصبحت مأیوساً جداً لأنِّي ما كنتُ أرى تقدُّماً في دروسي!

(۳) تلونا آيات شريفة من القرآن أثَّرت في قلوبنا!

۳۵- مَيَّزَ العبارة الَّتِي لَيْسَ فيها إسم اعرابه بالتَّبَعِيَّة:

(۱) كلُّكم راعٍ و كلُّكم مسئولٌ عَنْ رعيَّتِهِ!

(۳) يا ولدي يوسف ! لماذا لا تنامُ ؟

۳۶- ما هو الْخَطَأُ فيما يلي؟

(۱) قد ذهب المعلِّمون إلى صفوفهم مُسرَّعين!

(۳) قد تذهبُ المعلِّمات إلى صفوفهنَّ مُسرَّعات!

۳۷- عَيْنَ الصَّحِيحِ لِمَا تحتاج العبارات في الفراغ:

(۱) يحفظ المؤمن لسانه مِنَ الكذب ..... مِنَ اللَّهِ! (مفعول له)

(۲) ما هو كَيْفِيَّةُ ذهاب الطَّالِبَةِ ؟ ذَهَبَتْ الطَّالِبَةُ .....! (حال)

(۳) كَيْفَ كَانَ التَّلْمِيزُ لَمَّا تَقَدَّمَ ؟ تَقَدَّمَ التَّلْمِيزُ .....! (مفعول مطلق)

(۴) مَتَى يَبْدَأُ الدَّرَاسَةُ ؟ يَبْدَأُ الْمُعَلِّمُ الدَّرَاسَةَ .....! (مفعول لأجله)

۳۸- عَيْنَ العبارة الَّتِي جاء فيها سبب وقوع الفعل:

(۱) وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابتغاءَ مرضاةِ اللَّهِ!

(۳) أبْعِدِي خوفاً دخل في نفسك حتَّى تصلي إلى أهدافك!

۳۹- عَيْنَ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ للبيان:

(۱) لَمَّا طَلَبَ الأبُّ مِنْ بنته أمراً، قالت له: سمعاً و طاعة!

(۳) عَصَفَتِ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ عصفاً كسر الأشجار في الشَّوَارِعِ!

۴۰- عَيْنَ الْمُنتَخَبِ الَّذِي التَّوَابَعِ فيه أكثر:

(۱) ﴿إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَ مُوسَى﴾

(۳) شَبَابَنَا كُلُّهُمْ يَعْتَقِدُونَ بِالْإِسْتِقْلَالِ وَ الْحُرِّيَّةِ!

(۲) أخذ المعلمُ ينصَحُ التلاميذ مفسِّراً آيات من القرآن الكريم!

(۴) شاهدتُ في طريقي قطرات الماء تجري في نهر!

(۲) بنتُ عليّ بن أبي طالبٍ زينب (س) عالمةٌ غير معلِّمة!

(۴) ليست اللُّغة العربيَّة أجنبيَّةً لنا، بل هي لغة القرآن!

(۲) يذهب المعلِّمون إلى صفوفهم و هم مُسرَّعون!

(۴) ذهبت المعلِّمات إلى صفوفهنَّ و هنَّ مُسرَّعات!

(۲) العلماء أشدُّ النَّاسِ حباً لِلتَّعَلُّمِ وَ الدَّرَاسَةِ!

(۴) في بداية الأمر ما شاهدتُ تقدُّماً في دروسي فحاولتُ كثيراً!

(۲) حقّاً تُخصِّصُ الأمُّ نقوداً لِشراء ملزومات البيت في كلِّ يوم!

(۴) كَانَ كلام نائب إيران حقّاً في المذاكرة الأخيرة!

(۲) ﴿إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ﴾

(۴) ﴿وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ﴾

## دین و زندگی

۱۷'

زمان پیشنهادی

دین و زندگی ۳: درس های ۷ تا ۹

۴۱- ثمره درخواست قرآن درباره بررسی تاریخ و فرجام گذشتگان، در آیه شریفه ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾ چیست؟

(۱) ﴿أَفَانِ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ﴾

(۲) ﴿وَمَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَدَدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا﴾

(۳) ﴿وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾

(۴) ﴿فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهُ شَيْئًا وَ سَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ﴾

۴۲- حضرت علی (علیه السلام) با تأسی و پیروی از کدام آیه شریفه، فرمود: «به زودی پس از من زمانی فرا خواهد رسید که در آن زمان چیزی پوشیده تر از حق و آشکارتر از باطل و رایج تر از دروغ بر خدا و پیامبرش نباشد.»؟

(۱) ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾

(۲) ﴿ذَلِكَ بَانَ لِلَّهِ لَمْ يَكُ مَغْيِرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ﴾

(۳) ﴿قَدْخَلْتَ مِنْ قَبْلِهِ الرَّسْلَ أَفَانِ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ﴾

(۴) ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى﴾

۴۳- «قرار گرفتن دشمنان پیامبر در جبهه دوستان ایشان به وسیله تزویر» و «تفسیر و تعلیم آیات قرآن مطابق با افکار و منافع قدرتمندان» مربوط به کدام یک از مشکلات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی بعد از رحلت پیامبر (صلی الله علیه و آله) می شود؟

(۱) تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت قیصری و کسری - تحریف در معارف اسلامی و جعل احادیث

(۲) ظهور شخصیت ها و الگوهای غیر قابل اعتماد - تحریف در معارف اسلامی و جعل احادیث

(۳) ظهور شخصیت ها و الگوهای غیر قابل اعتماد - ممنوعیت از نوشتن احادیث پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله)

(۴) تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت قیصری و کسری - ممنوعیت از نوشتن احادیث پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله)

۴۴- تلاش ائمه (علیهم السلام) سبب شد تا چهره اسلام راستین که بر اساس ..... و ..... استوار است و متناسب با شرایط زمان به نیازهای انسان ها پاسخ می دهد، باقی بماند.

(۱) توحید - نبوت - معاد

(۲) توحید - عدل - امامت

(۳) عدل - نبوت - معاد

(۴) عدل - نبوت - امامت

۴۵- امام دهم (علیه السلام) و امام یازدهم (علیه السلام) و خانواده ایشان توسط ..... که خود را ..... ائمه اطهار (علیهم السلام) می دانستند و به نام ..... قدرت را گرفته بودند، در شهر ..... منزل داده شده و زیر نظر قرار گرفتند.

- (۱) بنی امیه - عموزادگان - اهل بیت (علیهم السلام) - سامرا  
(۲) بنی امیه - حامیان - پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله) - مدینه  
(۳) بنی عباس - حامیان - پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله) - مدینه  
(۴) بنی عباس - عموزادگان - اهل بیت (علیهم السلام) - سامرا

۴۶- ثمره دوستی با اهل بیت (علیهم السلام) و اطاعت از آن ها، در آیه شریفه «قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنَّا الْمُوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى» چیست؟

- (۱) «إِنْ أَجْرِي إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ»  
(۲) «وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا»  
(۳) «فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهُ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ»  
(۴) «وَمَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَدَدْ لَهُ فِيهَا حَسَنًا»

۴۷- در آیه ۴۷ سوره سبأ «قُلْ مَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرِ فَعُو لَكُمْ إِن أَجْرِي إِلَّا عَلَى اللَّهِ ...» خداوند از پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله) چه می خواهد؟

- (۱) بگو برای این از شما هیچ مزدی نمی خواهم، مگر کسی که بخواهد راهی به سوی خدا پیش گیرد.  
(۲) بگو هر مزدی که از شما خواسته ام، برای خود شمامست، مزد من نیست مگر بر خدا و او بر همه چیز گواه است.  
(۳) بگو من هیچ مزدی از شما بر رسالتم نمی خواهم جز دوست داشتن نزدیکانم.  
(۴) و هر کس نیکویی ورزد او را در آن، نیکویی بیفزاییم. همانا، خداوند آمرزنده و پذیرنده سپاس بندگان است.

۴۸- اگر به حدیث «سلسلة الذهب» از امام رضا (علیه السلام) اشاره کنیم، کدام اقدام ایشان در جهت مسئولیت خطیر «مرجعیت دینی» را تبیین کرده ایم؟

- (۱) تعلیم و تفسیر قرآن کریم  
(۲) اقدام برای حفظ سخنان و سیره پیامبر (صلی الله علیه و آله)  
(۳) تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو  
(۴) تربیت شخصیت های اسلامی

۴۹- «کتاب اربعه» و نویسندگان آن ها عبارت اند از ..... ، ..... ، ..... و .....

- (۱) نهج البلاغه: حضرت علی (علیه السلام) - صحیفه سجاده: امام سجاد (علیه السلام) - غرر الحکم و درر الکلم: حضرت علی (علیه السلام) - کافی: شیخ کلینی  
(۲) نهج البلاغه: حضرت علی (علیه السلام) - صحیفه سجاده: امام سجاد (علیه السلام) - کافی: شیخ کلینی - من لا یحضره الفقیه: شیخ صدوق  
(۳) کافی: شیخ کلینی - التهذیب: شیخ طوسی - من لا یحضره الفقیه: شیخ صدوق - الاستبصار: شیخ طوسی  
(۴) تحف العقول: شیخ حرانی - التهذیب: شیخ طوسی - الاستبصار: شیخ طوسی - نهج البلاغه: حضرت علی (علیه السلام)

۵۰- امامان بزرگوار، بدین جهت که ..... و ..... با حاکمان زمان مبارزه می کردند.

- (۱) رهبری جامعه از سوی خداوند به آن ها سپرده شده بود و باید حاکمان غاصب را برکنار می کردند- سکوت در مقابل ظلم را گناه می دانستند  
(۲) شیوه مبارزه با حاکمان را متناسب با شرایط زمان برمیگزیدند- راه رهایی مسلمانان از دست مشکلات اجتماعی را آگاه شدن آنان می دانستند  
(۳) قصد داشتند با تکیه بر علم الهی خود و به دور از انزوا، در اجتماع حضور سازنده و فعال داشته باشند- باید شاگردان برجسته ای تربیت می کردند که در علم، ایمان، تقوا و جهاد در راه خدا سرآمد باشند  
(۴) اجازه قیام به آزادی خواهان و مبارزان می دادند- باید کتاب های بزرگ در حدیث و سیره ائمه اطهار (علیهم السلام) را در کنار سیره پیامبر (صلی الله علیه و آله) و قرآن کریم فراهم می آوردند

۵۱- ائمه بزرگوار معتقد بودند که اگر حاکمی حقوق مردم را پایمال کند، بر اساس وظیفه ..... و ..... باید با او مبارزه کرد.

- (۱) حج - جهاد  
(۲) تولی - تبری  
(۳) امر به معروف - نهی از منکر  
(۴) امامت - جهاد

۵۲- سیره ..... چنین بود که هر جا که کاری خلاف موازین اسلام می دیدند، انتقاد می کردند و ..... نیز مانند پدر بزرگوارشان دستور جهاد علیه معاویه را صادر نمودند.

- (۱) امام حسن (علیه السلام) - امام حسین (علیه السلام)  
(۲) امام حسن (علیه السلام) - امام حسن (علیه السلام)  
(۳) امام علی (علیه السلام) - امام حسین (علیه السلام)  
(۴) امام علی (علیه السلام) - امام حسن (علیه السلام)

۵۳- «مبارزه در قالب تقیه» و «مبارزه علنی» از ویژگی های مجاهده در راستای ظاهری کدام یک از ائمه (علیهم السلام) بود؟

- (۱) امام علی (علیه السلام) - امام جعفر صادق (علیه السلام)  
(۲) امام علی (علیه السلام) - امام سجاد (علیه السلام)  
(۳) امام موسی کاظم (علیه السلام) - امام سجاد (علیه السلام)  
(۴) امام موسی کاظم (علیه السلام) - امام جعفر صادق (علیه السلام)

۵۴- آغاز غیبت ..... امام زمان (عج) شش روز پس از درگذشت ..... بود و آن دوره از امامت ایشان که تا سال ۳۲۹ هجری قمری طول کشید، غیبت ..... نامیده می شود.

- (۱) کبری - شیخ مفید - صغری  
(۲) کبری - آخرین نایب اربعه - صغری  
(۳) صغری - آخرین نایب اربعه - کبری  
(۴) صغری - شیخ مفید - کبری

۵۵- رسول گرامی اسلام، تعبیر ..... را در مورد خودشان و حضرت علی (علیه السلام) به کار می برد و غیبت حضرت مهدی (عج) آن قدر ادامه می یابد که نه تنها ..... ، شایستگی درک و ظهور و بهره مندی کامل از وجود آخرین حجت الهی را پیدا کنند.

- (۱) رهبران امت - شیعیان بلکه تمام مسلمانان  
(۲) پدران امت - شیعیان، بلکه تمام مسلمانان  
(۳) پدران امت - مسلمانان، بلکه جامعه انسانی  
(۴) رهبران امت - مسلمانان، بلکه جامعه انسانی

- ۵۶- این حدیث امام باقر (علیه السلام) که می‌فرماید: «قضای حتمی خداوند است که اگر به بنده خود نعمتی دهد، آن نعمت را از او نمی‌گیرد، مگر آن‌که گناهی انجام دهد که شایستگی داشتن آن نعمت را از دست دهد.»، مطابق با کدام آیات شریفه است؟
- (۱) «و لدار الآخرة خيرٌ للذين اتقوا افلا تعقلون»- «افان مات أو قتل إنقلبتم علی اعقابکم»
  - (۲) «إن الله لا یغیر ما بقوم حتی یغیروا ما بأنفسهم»- «ذلک بأن الله لم یک مَغیراً نعمةً أنعمَها علی قومٍ ...»
  - (۳) «قل ما سألتکم من اجر فهو لکم ان أجری الا علی الله»- «قل لا أسألكم علیه اجرا الا المودة فی القربی»
  - (۴) «أفلم یسیروا فی الأرض فینظروا کیف کان عاقبة»- «و ما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل»
- ۵۷- آیه شریفه ..... بیانگر قانون‌ها و سنت‌های خاص الهی برای تغییر و تحول در امور مربوط به جامعه است.
- (۱) «ذلک بأن الله لم یک مَغیراً نعمةً أنعمَها علی قوم حتی یغیروا ما بأنفسهم»
  - (۲) «قل ما أسألكم علیه من اجر الا من شاء ان یتخذ الی ربّه سبیلاً»
  - (۳) «و من ینقلب علی عَقَبیه فَلَئ ینضرّ الله شیئاً»
  - (۴) «قل ما سألتکم من اجر فهو لکم ان أجری الا علی الله»
- ۵۸- حضرت ولی عصر (عج) خطاب به ..... می‌فرماید: ..... و به این صورت ایشان را از امدادهای خود برای رشد و تعالی برخوردار می‌سازد.
- (۱) شیخ کلینی- «ما از اخبار و احوال شما آگاهیم و هیچ چیز از اوضاع شما بر ما پوشیده و مخفی نمی‌ماند»
  - (۲) شیخ مفید- «ما از اخبار و احوال شما آگاهیم و هیچ چیز از اوضاع شما بر ما پوشیده و مخفی نمی‌ماند»
  - (۳) شیخ مفید- «بهره بردن از من در عصر غیبت، مانند بهره بردن از آفتاب است هنگامی که پشت ابرها باشد»
  - (۴) شیخ کلینی- «بهره بردن از من در عصر غیبت، مانند بهره بردن از آفتاب است هنگامی که پشت ابرها باشد»
- ۵۹- انسان‌ها به دلیل ..... قادر به درک رهبری ..... حضرت مهدی (عج) نیستند و ایشان رهبری ..... خویش را به عالمان دین واگذار کرده است و بخش اصلی رهبری امام عصر (عج) به ..... مربوط می‌باشد.
- (۱) عدم شایستگی- ظاهری- ظاهری- ولایت معنوی
  - (۲) عدم شایستگی- ظاهری- ظاهری- ولایت معنوی
  - (۳) ناتوانی- حقیقی- حقیقی- حقیقی
  - (۴) ناتوانی- حقیقی- حقیقی- حقیقی
- ۶۰- رسول اکرم (صلی الله علیه و آله) در مورد زمان ظهور حضرت مهدی (عج) می‌فرماید: «مَثَلُ ظَهِورِ مَهْدِيٍّ، مَثَلُ ..... است، مهدی نمی‌آید مگر .....».
- (۱) تولدی دوباره- ناگهانی
  - (۲) برپایی قیامت- ناگهانی
  - (۳) برپایی قیامت- با آمادگی همه انسان‌ها
  - (۴) تولدی دوباره- با آمادگی همه انسان‌ها

۲۰'

## زبان انگلیسی

زمان پیشنهادی

زبان انگلیسی ۳: درس‌های ۳ و ۴

- 61- We have taught our children ..... their hands before ..... .
- 1) wash- eat
  - 2) to wash- to eat
  - 3) to wash- eating
  - 4) washing- to eat
- 62- I couldn't understand what the passage said, so I asked my friend ..... it for me.
- 1) translate
  - 2) to translate
  - 3) to be translated
  - 4) translating
- 63- Which sentence is grammatically incorrect?
- 1) The doctor advised me not to smoke.
  - 2) The teacher ordered him to get out.
  - 3) I would like you to go to the party.
  - 4) They ordered me not to let anybody to go out of the building.
- 64- The radio is too loud. Would you mind if I ..... a little?
- 1) turn it up
  - 2) turn up it
  - 3) turn it down
  - 4) turn down it
- 65- The teacher had some doubts about the tests. Was it a good ..... of the students' abilities?
- 1) measure
  - 2) memory
  - 3) fortune
  - 4) event
- 66- He'd better ..... , or the police will give him a speeding ticket.
- 1) turn up
  - 2) slow down
  - 3) hold on
  - 4) consist of
- 67- It is a bit difficult to ..... when there are so many similar businesses.
- 1) exist
  - 2) recall
  - 3) attract
  - 4) compete
- 68- How do you manage to work in this ..... without air conditioning?
- 1) hot
  - 2) heat (n)
  - 3) heat (v)
  - 4) heated

69- The museum's collection ..... works of art from all around the world.

- 1) includes                      2) holds                      3) believes                      4) places

70- I'm afraid to say that I forgot your ..... to get seats at the front.

- 1) celebration                      2) information                      3) competition                      4) instruction

71- We haven't yet been able to find a house that ..... our needs.

- 1) wrestles                      2) meets                      3) permits                      4) operates

72- Which word has a different stress sound?

- 1) comfortable                      2) realize                      3) already                      4) vegetable

### ■ ■ Cloze Test

The winner of last year's U.S. Open tennis tournament, Juan del Potro , has had surgery on his right wrist, ...(73)... to the Argentina news agency Telam. As Del Potro is right-handed, he is ...(74)... to be out of action for at least the next four months. This will ...(75)... in missing the French Open, Wimbledon, and ...(76)... the U.S. Open. The 21 year-old became a major player last year, winning against many top players. The ...(77)... was performed at the Mayo Clinic in Minnesota by Dr. Berger, a leading hand surgeon, who has helped many professional athletes.

- 73- 1) including                      2) during                      3) according                      4) such as  
74- 1) invited                      2) expected                      3) covered                      4) planned  
75- 1) take part                      2) place                      3) award                      4) result  
76- 1) probably                      2) immediately                      3) silently                      4) rapidly  
77- 1) instruction                      2) competition                      3) operation                      4) attraction

### ■ ■ Reading Comprehension

The elephant's trunk serves many purposes. It is a long nose with a strong sense of smell. It is also an upper lip used for drinking and eating. To drink, elephants take the water into their trunks and blow it into their mouths. They eat by pulling up grass or leaves with their trunks and putting the food into their mouths. Due to the muscles at the end, the elephant's trunk is also like a hand that can pick up and carry things. With its flexibility, elephants can use the trunk for all kinds of things, including scratching themselves and throwing things. Furthermore, the trunk plays a part in elephants' interactions with each other. Elephants can use it to make a wide variety of sounds in order to communicate happiness, anger or danger. They also use their trunks to touch each other and to show affection.

78- What does the passage mainly discuss?

- 1) Elephants also use their trunks in interaction with other elephants.  
2) The elephant uses its trunk to smell, eat, hold things and interact.  
3) On their heads, elephants have something called trunk.  
4) Elephants can only touch each other to show affection.

79- The elephant's trunk is similar to people's hand because .....

- 1) they both have muscles.                      2) they can both communicate.  
3) they have only upper lips.                      4) they are able to eat and drink.

80- The underlined word "affection" is closest in meaning to .....

- 1) certainty                      2) success                      3) fear                      4) love